

**طالب سوري يحصل
على جائزة العلماء الشباب**

جنيف - سانا - قال السيد نادر بلسل فاطارجي ٣٢ علما من الجمهورية العربية السورية جائزة العلماء الشباب لعام ١٩٧٩ مكافأة له على رسالته من اجل الدكتوراه والتي دارت حول وقوع تأثيرات المناخ على القمح الشتائي .

وقد تم - دوبر - ان منحة الارصاد الجوية العالمية التي تتخذ من جنيف مقرا لها قد منحت هذه الجائزة .

الرئيس الأسد يعود إلى دمشق ويعلن قبيل مغادرته الجزائر :

لقاء الجزائر عزيز للصمود والمواجهة
الانتماء العزبي والاشتراكية التوجه الحقيقي لشعب الجزائر
بيان قمة جبهة الصمود والتصدي:

♦ ارتياح نتائج سيرة العمل الفري المشترك ضد مخططات ملف كليب وقييد
♦ زيادة إحكام العزلة حول نظام السادات



عاد السيد الرئيس حافظ الأسد
إلى دمشق بعد أن شارك في
الجزائري الشقيق احتفالات بعيد
الثورة ، وعقد سلسلة من اللقاءات مع
القيادة الجزائرية ، كما حضر لقاء
القبة لجبهة المصود والنصدي .
وقد عبر البيان الصادر عن اجتماع
القبة عن الإرتياح لمسة للعمل العربي
المتحرك . والتطلع للتي حثتها في
مولودها أخطر انطاقي كليب خيبريد
والمجاهدة المبررة - الإسرائيلية .
نقد عاد السيد الرئيس حافظ الأسد
إلى دمشق في الساعة الرابعة والربع
من مساء يوم أمس بعد أن شارك في
احتفالات الجزائر الشقيقة بذكرى
الثمانين والمئتين لبدء ثورتها المجيدة
وعاد مع السيد الرئيس أعضاء الوفد



الرئيس الشاذلي يؤكد
رفض الجزائر للافقات
كلمة ديبديد

باريس - ستا - أكد الرئيس
الجزائري الشاذلي بن جديد أن بلاده

مطفي شمران وزير الدفاع .
ويقول موفد الوكالة العربية
السورية لانباء أن الدكتور مهدي
بالزندان لا يزال خلال المراقبة
سريره بالتحرف شخصياً إلى السيد
الرئيس كما عرّج عن تقديره
وإلوائفه وقد دار الحديث خلال المراقبة
حول تعزيز العلاقات بين سورية
والجمهورية الإسلامية الإيرانية .
كما جرى خلال المراقبة استعراض
الوضع في الشرق الأوسط والتطورات
التي تشهدها المنطقة .

قوات الردع تقيد الهدوء
والاستقرار في منطقة الشياح

فر نحية بفضح ابعاد
القمة الأمريكية في الجنوب

ناب - سنا - قال السيد سليمان
رئيس الجمعية الفلسطينية
سبق ان جهود كثر لوقف اطلاق
في جنوب لبنان لم تكن سوى
قوة مشغولة بدهائها منها: كسب
ات اللبنانيين في المنظمات العربية
ة في عام ١٩٨٠ ×

لكرت - ب.ب - ان توجيعة
بحسب هذا في منطقة ليرنا
مجلس الجمهور الفلسطيني العربي
كانت الوكالة ان توجيعة انتقد
دور الوسطيين فيليب جيب الذي
منه الولايات المتحدة الى الشرق
البيق على ص - ١١ -

متحدة للاسلامة

يروت - سنا - نعتت الاشتباكات
قبل ظهر امس في منطقة الضاحك
المعاصرة اللبنانية بيروت بين تنظيمين
مخبيين وسمعت اصوات رشقات ناروية
وطلقت دجفم ورفق انه تم تطويق
الوضع في المنطقة الىة قبل المامية
وبد بالمرت قوات الدود العربية مسورا
الى الضاحك لوضع حد لهذه الاشتباكات
واقعة المظهر المسلحة واعدة الاسن
والاستقرار الى المنطقة

وتصعدت قوات الدود العربية بلاقا
امس حول الوضع الذي جاد فيه ...
اته في الساعة المائرة والصفن من
قبل المظهر تجد الاشتباكات الذي طوق
المارحة بين التنظيمين المحليين - امس
منطقة القبري اشتباكات واستعملت فيه
بعض القاذبة - آر .٠٠ بي .٠٠ جي -
والاسلحة الثقيلة -

ونقل راديو بيروت عن بلاغ الدود
قوته ان قوات الدود العربية دخلت حوزة
بحقبة وطوقت اللبنانيين الذين كسان
السيونيين يطلقون النار منهم واوقفت
حتى الساعة الواحدة ناربعة - ١١ -

تضعنا عن سلاحهم احيوا جميعهم الى
التطبيق - حذا ولما كانت غفلة قوات
الدود العربية في طريق عودتها الى
مركزها الاسمي بعد استيلائها سيارة
عنه مستجرة - القبري - اصيبت
سيارة اخرى التي كانت تقدم في
الطليعة بطلقة منقوعة فضلت فيها
القران اظلمت السيارة ولم يبق احد
من الممرين بلقي وغابت القاذبة
منها ولا تزال قوات الدود العربية
حتى الساعة اعداد الدوايلان تقوم
بمباشرة الحقبة قذالة كل مظهر
التيبة على الصفحة - ١١ -

في الشمال تعترف رسميا
بمنظمة التحرير الفلسطينية
تنبوة - سنا - اعلنت امس
الحكومة البرتغالية رسميا بنبذة

مباحثات سياسيتين الرئيسين بن جديد والقذافي
 الجزائر - مواصل ساتا - عقدت هنا ظهر امس مباحثات سياسية بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الليبي معمر القذافي وقد حضرها عن الجانب الجزائري السيد محمد صالح بجاوي منسق الحزب

وضع المرار التحوينية
واو وفي منافذ البيع الحكومية

بمناقش - سلنا - نقف السيد محمد
ن وزير التموين والتجارة الداخلية
نفة محش في التث ابام العيد واطع
ن حركة المواد في الاسواق وفي منافذ
ن بيع الحكومية وخاصة حركة الخبز

كيدا نقف سعر العمل في بناء الخبز
اليدوية مرقد مدعو والتي يتوسلعيها
في منقضي سببته والهموك والتي يقدر
ان نبدأ ببرنامج خلال النصف الاول من
التهر الجاري وسر العمل في مشروع

البقية على ص - ١١ -

التحرير الفلسطينية ومن التوقيع
سعود بيان وشيك في هذا الصدد
خزرت ذلك - بديا - نقلا عن مصادر
في وزارة الخارجية البريطانية والتي
قالت أيضا بأن وزير الخارجية
المصري يبدأ أعماله في لشبونة

ت - ث - ث : أن التوجه للاستراتيجية
ت - ث : توصيات أصدرتها، وانحازها
البرازيلي اسم إلى سياسة تقسيم
الاستراتيجي بحيث ينقل التزويد من
مستلحق من هذه القضية إلى
التي هي خارج منطقة التفرص
وأكدت أنتموه على أن قضية
فدس هي القضية الأولى بقضية
لمسلمين جميعا كما أني وزير
وكانت السمودي رئيس التتوالة
فيها إلى الجهاد المقدس
شردت القدس .

العدو يتم بوقوع
عملية فائية في تل أبيب

فيش ونشم وهورج -
 شملت جولة الوزراء مناطق
 جرين وركن الدين وبرزة والمينان
 والبرمودة ونقد صالات الضفائر
 وواكه النابوة واوغز بترويهما بمادة
 بصره فورية وكذا يفتقد انواع
 وراقف السيد وزير افسى
 طهران - سانا - اطق مسجون
 اغتيال الممثل الشخصي
 للامام الخميني في تبريز
 محبوبون النار على الزعيم الديني في

[illegible]

الوكالة الأمريكية للتخمين
تضمن على الاقتصاد المصري

تحت سيطرة الاحتلال إن تحقيقاً
في أجرى حول الحدث
تعتقد هذه السلطات أن الرجل
في زمة وجدها ملقاة على مدخل
البناتي فقتل عنما تفجرت
دلائل على أن
دلت على مشاركة في التحريض الفلسطينية
ليتها عن الضلعية .

القاهرة - أ.ع.ب. - وكالات -
بمبادرة الوكالة الأمريكية لتنمية
يبدأ المشروع التي تهدف لوضع
الاقتصاد المصري تحت الوصاية
الأمريكية الكثيرة ، وذلك تحت ستار
برجعة المصالح التي تقدم النظام
المصري .

ونقلت - أ.ع.ب. - أن صحيفة
الاعلام القاهرية ذكرت أمس أن
دونالد براون رئيس الوكالة الأمريكية
لتنمية التولية في مصر أعلن أنه
تم التوصل إلى اتفاق تبادل بين
مصر والوكالة الأمريكية حول عدة
نوع برنامج المساعدات الاقتصادية
الأمريكية السنوي بحيث يخصص
بثلثة من البرنامج لاستحداث فرص
العمل لثلاثين المليون المصري بينما
يخصص الـ ٥٠ بثلثة التوظيف
المشروعات طويلة الامد .

ووفق براون أن ٧٥ مليون
دونالد من مبلغ ٤٠ مليون دولار الذي
تخصص على مصر سنوياً بموجب
القانون المسندة الخارجية من
الوكالة الأمريكية منها ٢٥ مليون
دولار لتحويل الاستثمار المحلي
و ٥٠ مليون دولار تحويل مشروعات
المائية على الصفحة - ١١ -

العربية المحتلة. وفي إطار الفجوة الصهيونية المتخلفة التي بدأت تثار مؤخرا حول هذا الموضوع بقصد رد الرمال في الميول وتحويل الانتباه عن سياسة الصعود والتوسع التي تتبناها حكومة الإرجاشي منحاح بشير. والتمس

فدوت - فب - أن الإصابات
موسم لظهور الرئيس كاسترو
في الجبال العربية لم يحدد موعدا
الآن ولا يمكن تحديدها ولسو
غريب .
فدوت تلك المصادر أن سبب أرجاء
الرئيس كاسترو إلى الإطمار
ية هو التنازلات الجريسة
يكية التي تجري فاعده انتامانو
ية .

العمل العربي المشترك
سلاح الحسم في المواجهة

التحرك السياسي التاجع للقطر العربي السوري بسجل مطبات إيجابية على الصعيدين القومي والدولي لصالح الأمة العربية الفنية ونفلاا ، وبسهم إيجابيا في تعميق خضد الصعود ودمج مواضع في مواجهة مؤامرة كذب حذيفة وإرهاقها ، انطلاقا من حقيقة أساسية ينبغي أن نضعها الامة العربية في اعتبارها وهي أن اسقاط مؤامرة كاذب ديديد خطوة لا بد منها من أجل تحقيق السلام العادل في المنطقة لان هذه المؤامرة عفا فسي الاساس ضد السلام الموحد وضد قرارات المجتمع الدولي التي نمت على سيادى ، هذا السلام متعلية وفي مقدمتها انسحاب الاسرائيلي الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة ونامين الحقوق الوتيرة الثابتة للشعب العربي الفلسطيني .

ولقد كان العمل العربي المشترك ببرنامج احداث محددة ، هو احد الاسلحة الرئيسية التي اعتمدها الامة العربية لمواجهة المؤامرة من جهة ، وللدفاع عن الوجود القومي من جهة ، نالفة : وكان للقطر العربي السوري ولقداه الرئيس الناصر حافظ الاسد الدور الهام والاساسي في اعطاء العمل العربي المشترك بعده على الصعيد القومي ، وفي جملة حقيقة راسخة تلك الفضل والتاثير في الاحداث وفطرتها وفي تصديق المستقبل بعد ان اصبح زمام المبادرة بيد الامة العربية وسقط الوهم الذي حاول اطراف كاذب ديديد ان يغضوا العالم من خلاله ، بل اوراق الحصل بيد امريكا وان اسلحوا نظام السادات كاذب اعطاء اسرائيل الضوء الاخضر للتحكم في المنطقة والسيطرة على قمرانها ، وتاكيد العالم ان العمل امريكا ليست بديلة عن المجتمع القومي ، كما ان السادات ليس بدلا عن العرب ، بل هو مجرد عويل منار ينظره مصير أي خائن لشعب ولاته ..

ومن فان اللقائات التي عقدها الرئيس اللفاد حادف الاسد في القطر الجزائري الشقيق مع الرئيس الشاذلي بن جديد ومع قادة الجبهة القومية للصعود والتسديد تكسب اهمية خاصة كونها ، خطوة على طريق تعزيز الصعود والمواجهة من جهة ، ومقدمة تسبق لقاء القمة العربي المرتقب في تونس ، واسهاما في الجهد الاساسي لتعزيز العمل العربي المشترك وتطويرة واجبات القوموات اللازمة لزيادة قدرته وعافيته وتأثيره ، لانا بالعمل العربي المشترك ، ومن خلال مقررات مؤتمريه : القسم العربي التاسع ، وقرارات مؤتمر وزراء الخارجية واقتصاد العرب استفتنا ان نضع الاسس والمبادئ الكفيلة بزل نظام السادات وعاملته مع الكيان الصهيوني على حد سواء .. وما نسم تحقيه على هذا الطريق يمثل عملا ايجابيا وعاما ، وبالعامل العربي المشترك وتطويرة تسليح امتنا العربية ان تسكن اجرامنا ضد مؤامرة كاذب ديديد ، كما انها تسليح ان نفض صمودها ومواجهتها ليس من اجل اسقاط هذه المؤامرة فحسب ، وانما لانجاح مهام المنفصل العربي في هذه الرحلة تحريا لارض واتزانها الحقوق .. وما تملكه امتنا من امكليات وقدرات وتصميم كفيلة بانجاح هذا الهدف القومي في اختصار المراحل لتحقيق النصر للمواجهة القائمة بين الامبريس العربية وبين اعدائها ..

((السورة))

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

حرب ٦٦ تشرين أولي معركة
حقيقية أقدم عليها العرب
ضد الاحتلال الإسرائيلي

حرب تشرين أولي معركة
حقيقية أقدم عليها العرب
ضد الاحتلال الإسرائيلي

عام ١٩٧٠ بنائية في تاريخ
المواجهة العربية

القصة في النطقة العربية ، يقتضينا الكلام بأهم
محالم عملية الانقاذ هذه .
السادات مع اسرائيل

أخرى نعلته في الحجة تبلي في محاولة تفكيك الجوع
الغالبى الى طوائف وانطحات كجفة تفكيك الكيان
القمي امري لشمال القليل على أسس ود
والطلمت المبرية . وكلما لم يكن الاحتال
في إنان حافة لايحبة ونست في كل ضافية سينان
التيه بل كنت وليدة كل الضافية وحنا من
التيه يبري الى انكاه حلاللتور الى انكاه من جهة
ولتي تحول هذا التور باتجاه تفكيك إنسانه
الشب الواحد شري ينسئ لتظام المسموي
يزيد من الوقت كجهم . أركن عوداته المسمر على
الزوي المبرية وعلى حقوق الشب الفلمبني .

وما كانت الأمة العربية تسعوب معنى أحداث
 تلك ك وما رواها وما كانت تلذذ نفسها بجباية
 تلك الأحداث وأساليبها ومبهيبيها وتناول استعلاء
 منسبها الهائلة التي أطلق على تلك منطلق في المنطقة
 العربية - سلام أقام على أساس القرائن العليا التي
 ارتفعت البشرية لنفسها وكرهتها قرائن الأمم
 اتسعت في نوعي العلم كل بخطة جديدة في
 مخطط الإنارة والقوة الصهيونية ونفطها السلاسل المتفردة
 أقام من الدول العربية غنيس - كملته منذ
 أيام حرب تشرين - بل أيضا من أركان نظام حكمه
 نفسه

زيارة السادات للشوامة
كانت هذه الخطوة زيارته القرمزية الى مدينة
القدس يوم ١٩ - ١ - ١٩٧٧ وتوقيع الصلابة في
الاسد. اقيم لظلال العربك للصهيونية . ولم
تخفي زيارة القدس عن اتي اتصاع صهيوني
اقررت ايام الحدة ونزولها المصيح الذي يزل
عن المكسي عن ذلك. فقد جاء ذلك المضربة
الصهيونية - وراى فيه اعتداء اوطيب الصهيوني
دلالة جيدة على هدف اضعافهم بوقوفهم
المضمرات . ووقف رامين الكهنيون يملن عن زيارة السادات
الى القدس انها تاتي صفحا بقوة ترحم عن
التعصب كلها ستاتي الى صهيون جالية . يقدم
الشعب المختار الطاعة والخشوع .

ويعد ان دل السجلات التي العربية
والتي اتمتها القديرة بل الى قبل كل شيء حسب
بصر باقتل ، تدخل والتي البريطانية الملقب
لهما الذي مدينة القديرة فكانت انشيتا كاتب
ديفيد في 18 - 9 - 1978 ، والمعدة التوجه
تحتج عنها في 2 - 1979 ، وذلك بكت
مرحلة جديدة من التوتر في الحقبة اديبة ، مرحلة
لم يسبق لها مثيل من قبل الا تشكل تحالف
امريكي مهينين وفرنسي ، جهة تتبع حركة الجوز
الوطني العربية والى التسليم وتهدد ان
الطلق الجغرافية المجاورة للوطن العربي وخاصة
افريقيا
وليس من المستبعد ان يكون لهذا التحالف مهاد
ايمن من ذلك في اسيا الوسطى .

كل ذلك ضمن المخطط العام الثوري والى المهاد
الى القضاء على التنظيمات للشروع لتسيير
العلم
والقوة نقره الى اتفاقية كاتب ديفيد والى
المادة التي تحت عنوان لا بد لها الا ان تخلص
الى ما يلي :

١ - ليس في الاتفاقيتين والمادة اي التزام
معيون بالتسليم من كل الاراضي المحتلة على

— **میں نے اپنے لیے ایک اور کمرہ لیا ہے۔**

في كل ذلك وثبتت نجاحها الماهر في هذا المسعى يوم السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣ حين أقدم العرب على غرضي أول معركة حقيقية ضد احتلال الاسرائيلي لارضهم مما جعل حرب تشرين ١٩٧٣ الحدث العربية بدون منازع في التاريخ الحديث المعاصر .

بنتيجة هذه الحرب ، اثبت العرب قدرتهم على القتال وحرروا ارضهم من القبود الكثيرة التي

تطاعوا عام ١٩٥٦ استرداد
حر المدون خلال فترة
وتر الكبرى التي شهدتها
مة عدوان الكيان الصهيوني
على ثلاث اراضي عربية ،
لم نختم بنفس النتيجة
بها حالة التور عام ١٩٥٦ -
١٩٦٧ من عدوان صهيوني
ى عام ١٩٥٦ مع بعض

كانت في المواجهة قوا
أن الدم الأمريكي الإمبريالي
م ١٩٦٧ كان الكد حيلة ،
أن ظهور المختل العسكري
في أعدوان على مصر

نور التي خلقها المدون
م ١٩٦٧ جاءت نتيجة تخطيط
من حالة التوتر السابقة .
استطاعت الامريكايه
ت الاولى للمدون ، اعضاء
حقيقه ما لبثت ان وضعت
ايل كانت هي الباعثه
المستعجله

الدهم التسكري للعنوان
ان حادثة البخرة لبيوسي
جسسى على الاتصالات
مد على نحو واضح وجود
ثم ان حالة التوتر الناجمة
تنته بعد العدوان بل ان
ة ، بل ما تزال بعض هذه
ك ان الامبرياليات الصهيونية
من العربي والحقائق على
سيا منها الاثر النفسى الذى
ية العربية .

من التي سادت المنطقة
1966 ضاعفت الامبريالية
انهما في استغلال الثروات
اضاعية على الجهد
الانظمة العربية ما سبب
نزوة العربية .

فك أن الامبريالية والصهيونية تدركان ان لا مكانا في الوطن العربي باق ذل الوطن مرحلة الوحدة ، والاستقرار والقيم الجتماعية على النحو الذي ترسمه المطامح القومية العربية . واذا نظرنا الى تاريخ الحركة العربية ، تبين لنا ان أهم ما قامت به الحركة والصهيونية الاتقاء على حالة التوتر في الحفظة كان اتشاء الكيان الاسطلي الصهيوني العنصري في فلسطين الحفظة عام ١٩٤٨ .

هذه الكيان الضئيل على الحقبة العربية الذي يمثل بكل ما فيه اتجاذاً للجزائرية والصهيونية أما زرع زرعاً في الحقبة العربية ليقضي مصداقاً ذلك الفئور ربما ، وقد تراقق قيام هذا الكيان منذ البداية بالحقاق ظلم من تشهد البشرية له مثلاً من قبل بالتمسك العربي المتطشني الذي هاجر من وطنه ، وبمرودت على أي شيء من قبل الوطن كمال اسباب الفصحى والتكيت والظلمين ، كذلك فان قيام الكيان الاسيطاني الصهيوني العنصري في فلسطين مصدر تهديد دائم في الدول العربية المجاورة لفلسطين ، وفي الدول العربية البعيدة عن فلسطين على حد سواء ، ثم ان لهذا الكيان دوره أيضاً على صعيد عالمي من المرحوم ان هرتزل فيلسوف الصهيونية كان على علة واقعة من عسيلات اليهود على ارض فلسطين منذ سنة ١٨٩٥ م.

دوسى الاستعماري البريطاني الذي كان له الدور الكبير في اخضاع الشعوب الاثريية للاستعمار
عكس خان الحكومات القائمة فسي
مجلسن المحتلة . كانت دائما على صلات تعاون
وتيق مع الحكومات الضمنية في بريطانيا مع نجيل
السياسات الاستعمارية في تلك الفترة الماضية .
وامم حاد التورن للحدثة التي شهدنا الحققة
العربية ، كانت وما تزال وليدة عنادية الكيان
الاستيطاني الصهيوني الضميري ، وسفاساته
الترسيمية في الحققة العربية ، كانت السياسات
المرتبطة بالبربرالية السالبة . و لك ان ادعات
عامي ١٩٥٥ - ١٩٥٦ وعام ١٩٦٧ ، لم تحدث
عامي ١٩٧٧ قليل واقع على مدى التعاون الامبريولي
الصهيوني لاجتاة على حلة التورن في الحققة .
العنوان الثاني وحلق بغداد .

في عام ١٩٥٥ قامت الليبرالية ، بفعل حاليه نونر في المنطقة حين انتابت حلف بغداد ، الذي كان يهدف الى توسيع المصالح الليبرالية في المنطقة وكبح جماح حركة النفوذ الفرنسي في البلاد العربية تحت الحركة التي بنتت في تلك الفترة من حياتها شمرات الحفيد الابجاسي ، وعلل الاحتياز الى اي من امسكت الكثيرين في العلم ، وقد اثرت المعارضة العربية المجتمعية لحلف بغداد ، ثم قيام كل من القاطنين اللوطنيين في سورية ومصر . بغير احتكار القلوب بغيره السبل الى المنطقة العربية ، فحقيقة الدول الاستعمارية قاطبة ، غلبت زواياها كبروا المرحوم جمال عبد القادر على نحو اضطره الى الرد عليها بنديم قتاة السوس . وكثفت كذلك بدايه النفوذ الاتحادي الليبرالي - الفرنسي الاسرائيلي ، على اثارهم العربية في اواخر عام ١٩٥٦ ذلك العدوان الذي رافقه التوسر في المنطقة في ذرية لم يعرف له مثل من قبل ولم تقدر آثاره على انه لم يغصب بل انه رفع

كانت نموذ المبادرة الحرة لهذه الإرادة .
كما استنصروا غرض اجزائهم على المالم
بامر وقتوا اسرائيل درسا تقيما بلغه ان مسا
ندعيه من حق في الأرض لا يكن ان يصمد امام
الارادة العربية المحبة على اتياه العدوان فك ان
لا ين مع استنوار العدوان .
الا ان القصر الذي صنعتته الارادة العربية نسي
القلب الأولى فك انشر اثني كان يبق عليه
الغيب بانه حالة القون في الحققة من طريق احرار
السلام الطاهر لك العدوان ، سيما ما جرى
اغتياله على يد ائور السادات اغتيال اوسعت
الايام كان نتيجة تخليط امبريالي صهيونسي
مبين .

والعربية - منذ ابتلاع قبر النهضة العربية في
 نوفمبر القرن التاسع عشر لهؤلاء ، هذا التحريك
 القوموي الجديد الذي يفتنه فوق رجمة عميلة
 في الحقبة العربية ذهبت ضحية قوم ، سياسة

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

اعملان
نظرا للخدمة الكلية :
تعلن المؤسسة العامة لتجارة
وتمتع الصوب عن رغبته بالتأليف
تقديم عمليات النقل الداخلي بالمسيرات
تقديم استشارة فنية لعملها وحسين
فهمها بالمشاورات التالية :
٧ - تقدم العروض الى ديوان فرع
حلب للمؤسسة العامة لتجارة
الصوب بالمطابق للختم وقبول
الخطوات من تاريخ ١٢-١٩٧٤
الوافق ٣-١-١٩٧٤ ولغااية
الانتهاء الترسى من يوم التتير
١١-١-١٩٧٤ الى ١٥-١-١٩٧٤
عرض غير مرفق بها :
٢ - التانيات النهائية :
بالأتم من القيمة الإجمالية
٢ - مكان التسليم :
الإدارة بعشق .
٢ - مسدة التسليم :
مكتبة :

١ - أن تكون الإسراع المعروضة
تتخذ من الإسراع القوة كقرعة
القفل الداخلي لحافضة حلي وللان
الواحد .

٢ - أن يصعد القفل بتقديم حلي
المؤسسة من السيارات حسب متطلبات
العمل ومهما بلغت كميات اليومية .

٣ - أن يقوم الناقل بتفصيلات
القفل كالتسليم المواد التي تعامل بها
المؤسسة .

٨ - باقي الشروط وفق إجماع
المرسوم رقم ١٩٤٧ لسنة ١٩٦٤ . ونذكر
الشروط الخاصة رقم ١٣٤١٧
الخاص تاريخ ١٩٦٤ - ١٩٦١ .

٩ - في ١٩٦١ - ١٩٦٤ م
١٩٦٩ - ١٩٦٤ م

خمس فرع حلي
للمؤسسة العامة لتجارة وتصنيع الحديد
المنهس : محمد نصر خدام
(١٩٦٩) .

٥ - غرامة التأخير :
بالإضافة من كل يوم تأخير
آخر موعد لقبول المر
نهاية الدوام الرسمي ليو
١١ - ١٩٦٩

٧ - مدة الإرباط بالعرض
يوما من تاريخ آخر موعد
العروض .

٨ - برهني حتما كل عرض
آخر موعد لقبول العروض
والعروض .

٤ - مدة التعاقد من تاريخ
القبول ١٩٩٩، قبله التوجيه
أتم ثلاثة حجب حسب وثيقة
٥ - البيانات فترة الاقامة سورية
نفاذ الفين والياقي يسلم من. اول
استمارة
٦ - يتحمل المارضي كامل الرسوم
والطب والاضافة الى اجور
الاجل

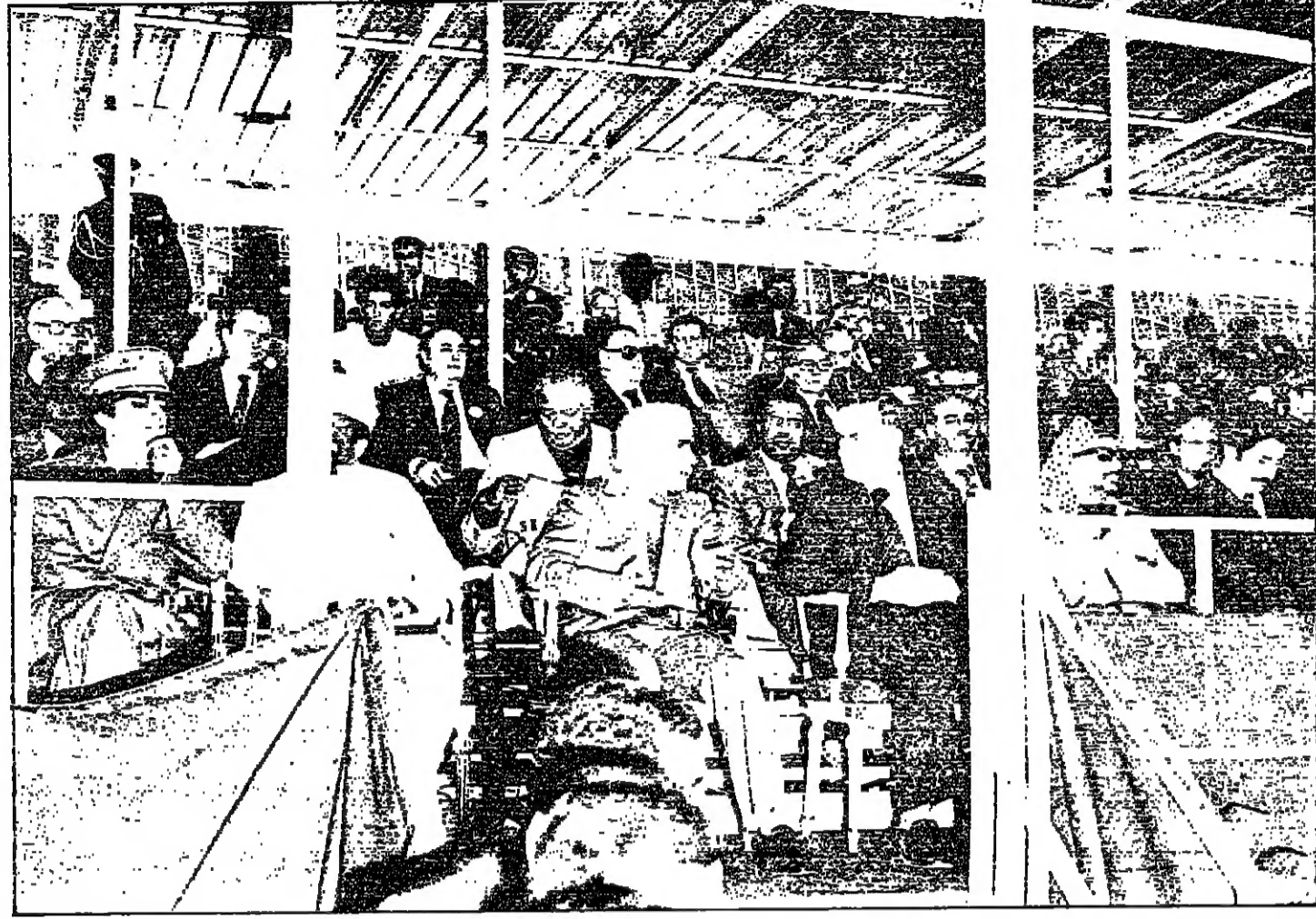
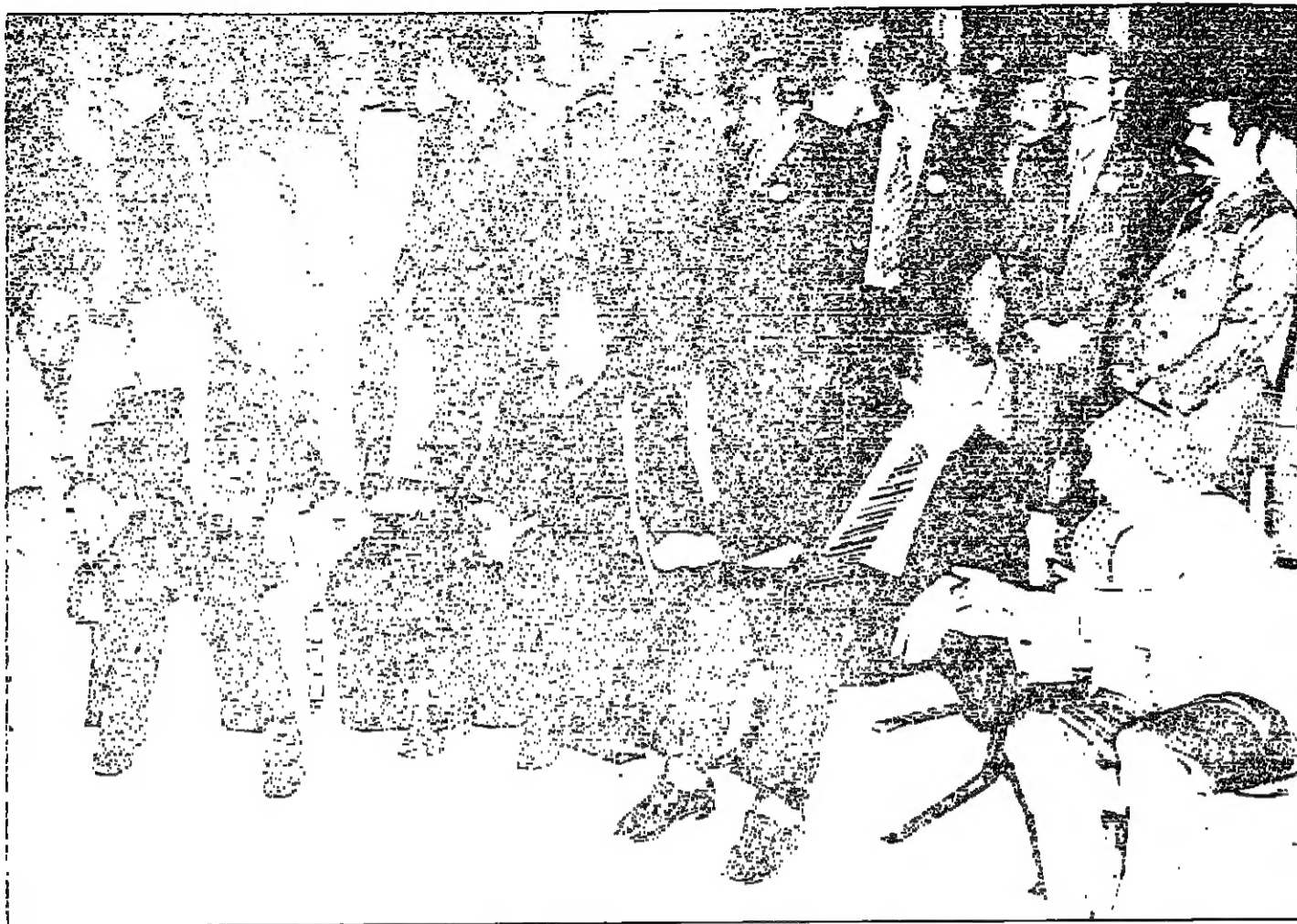
٢٨٢٩ - هاتف ٢٢٧٠٧ للحصول
على دفتر الشروط لقاء مبلغ - ١٠ -
ل.س. يتبعه نقداً للبرلمان المتداول
مقابل - ١٢ - ل.س. في ١٢٩٩ م
الموافق ٢٤ - ١٠ - ١٩٧٩ م
الذي للبرلمان
المتمتع بحرية التصرف
في ممتلكاته
ملاحظة
١ - آخر موعد لتحويل العروض :
نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء
١٢ - ١٢ - ١٩٧٩
٢ - مدة التوظيف بالعرض : ستون
يوماً من تاريخ آخر موعد لتقديم
العرض .

[illegible][illegible]

البيان	يمكن مراجعة اللجنة خلال	التالي :
الرجوع عن إجراء	أولئك الدول الرسمي الاطلاع على	اللجنة
في نظري الخاضع تنفيذ	نظر الترتيب	الاعلام
ويجب شبكة مياه في	الرجوع في ١٥-١-١٩٧٢ م	٢٥ علامة
والقوى القبلية	الوالد محمد محمد سلطان	٢٥ علامة
كما ان الطرح وذلك		مقالة وإياها بنسبة ٥٠ علامة

[illegible][illegible]

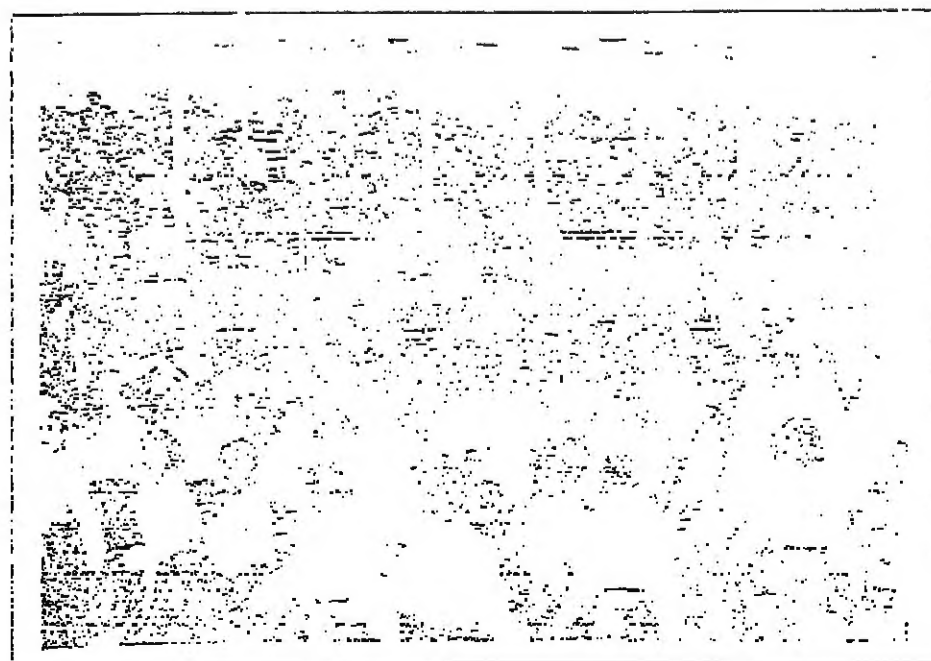
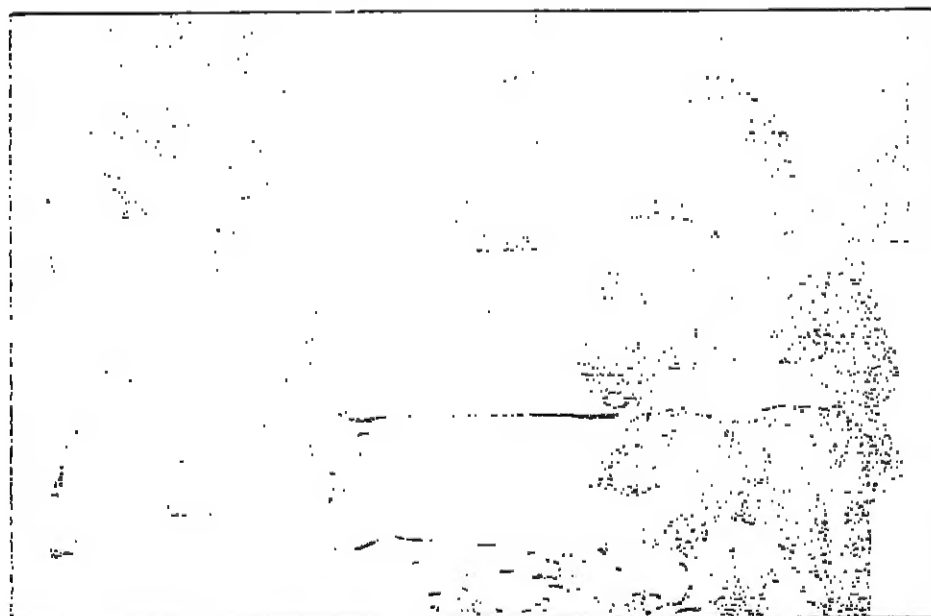
751 11 1-3 11-3



زيارة الرئيس القائد حافظ الأسد إلى الجزائر

● عاد القائد الأسد أمس من زيارته للجزائر الشقيقة التي بدأها يوم الأربعاء الماضي حيث اجتمع خلالها مع كل من السادة شافعي بن جديت رئيس الجمهورية الجزائرية والمعيد عمر الغدالي رئيس الجبهة الشعبية ومهدي باتركسان رئيس الوزراء الجزائري ومع وفد جبهة تحرير الصحراء الغربية كما شاركه الشعب الجزائري الشقيق احتفالاته بالذكرى - 20 - لتحريره التحريرية والصورة لقناة لوصول السيد الرئيس واجتماعاته والمشاركة في الاحتفالات تم المقابلة .

- تصوير سنان -



لَقَدْ حَلَلْتُ

معایده بطریقہ خاصہ

قد يكون غريباً أن انتظر إلى آخر يوم في العيد لأقول : كل عام وانتم بخير .

تعودنا أن نردد هذه الجملة في أول أيام العيد .. ونعود بعد ذلك إلى « ستوديبانت » في دار الكلام والتعبير ، لينكمل « فرد » بمرقته الخاصة ، ويعبر بمنطقه الخاص .

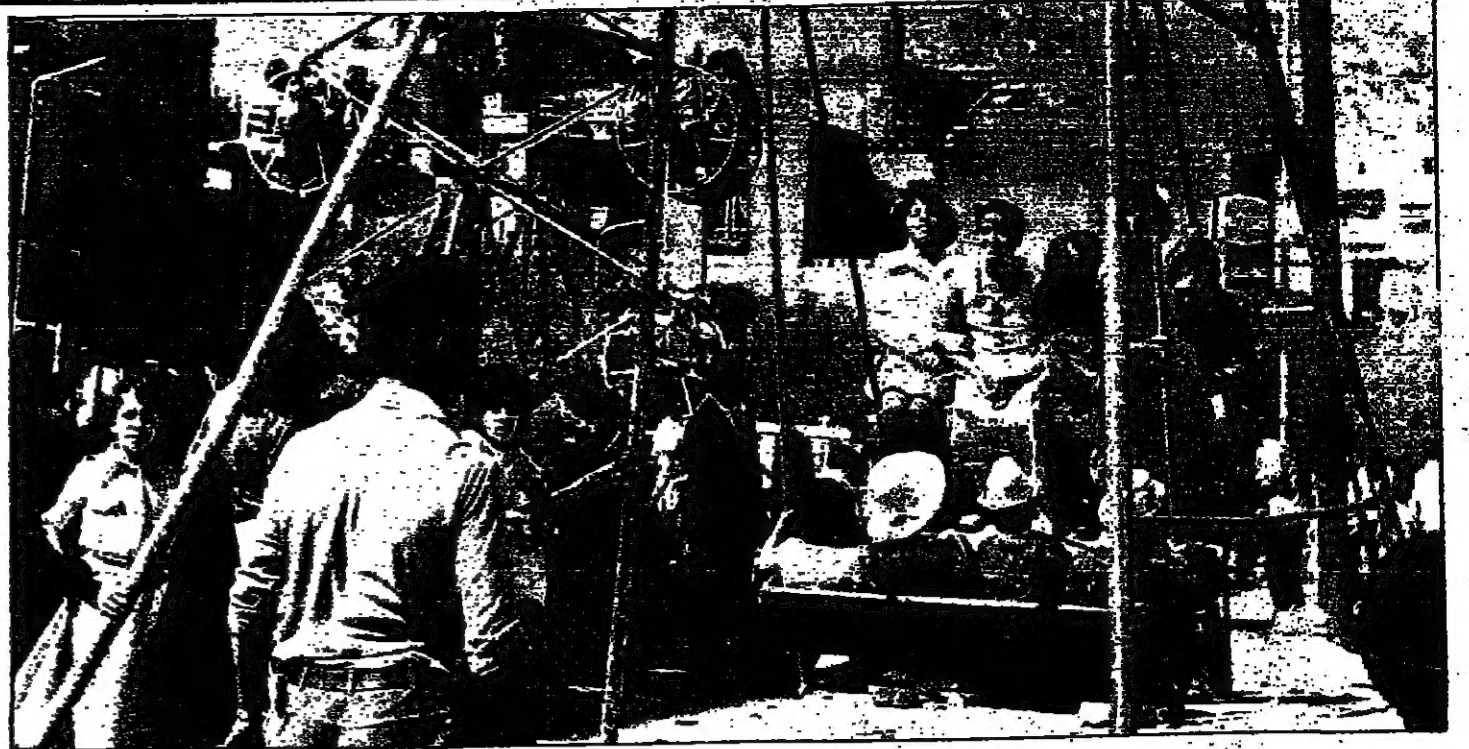
اليوم أريد أن اخالف القاعدة لأنني أأعد سبق أن طلبت استئنا الخبير الآخرين في يوم ما ، ثم تهاوس برامحها المعتادة في الأيام الأخرى .

ثم اندم الطبق أن أرى الكثيرين من الناس لا يحسنون التواصل حتى مع متبائهم لبعضهم في المناسبات ، ولا يحسنون التواصل مع الحدثاء والطلوح أو القضاة .

نفرح بقدوم العيد وما أن تغيب شمس يومه الأخير حتى يبدأ سلسل التفكير بأفقاء الديون التي رتبنا مصروفات العيد .

رتناج لمشاهدة عرض سينمائي جميل . وما أن نخرج من باب السينما حتى نتعجب الكثير ممن مشاهدات الشارع .

نشاطر أسرة متكونة بوفاء أحد أفرادها . وما أن نخرج من مقبلة زارعا حتى نلظط لشارع قضاء سيرة حبيبة .



موعد للتفكير
أم موعد
للمبادرة الاختصاص

الزورق فليذهب وما بيننا كما أننا لسنا بحاجة إلى
يوم يمشون أنه قادر على اعتمادنا برفقاً .
لسنا بحاجة إلى يوم نخرج من وراء خزانة
مع تزيينا بالذهب . وسبيلنا العادية أمام السيد
يبتعد . وما حقا نحن نحن نعيش .
والمسألة هي أننا . . . هناك الناس . . .
قد يصل المسافر . . . التوقف التوقف . . .

(أول خمسة وثلاثين آيات من سورة البقرة)
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَعْلَمُ أَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الْوَاحِدُ
 الصَّمَدُ لَا تُدْرِكُكَ الْهَوَاةُ وَتُحِيطُ بِكَ الْبُحُورُ لَا تَمْلِكُ لَكَ السُّلْطَانُ إِلَّا بِإِذْنِكَ
 تَعْلَمُ الْغُيُوبَ أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي
 أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي
 أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ الْكَافِي

مبانيه الحدوده . ولله شغل بسن فسن
مصرفه ادة شهر كامل ء الشور الذي ينع الا
ولا كالم لعين مفهوم ء يقضي الا في ربح
شرف الناس عن الحاجة عن طريق التسليه -
و الهدر والبذخ والتقليب- فان المصروف
القيم للو هو بحاجه الى مناعه ما ليان نوحه ؟
هل هو بحاجة الى قرضه ليقتنيه يصرف
بأوله التي جاته على الاثاب بطريق سن مشهور
الن اعين . انه الذي يقف في خفيه الفئ المرتح
وحسب اننا نؤخذ نحن الاثاب فاعين القرف ولبنا
بالقه - اننا لاؤد تخصيص يوم تتوسع بسره

الاجراء الماعبة: بدخان التعب وغبار العمل الى
الفرج ..
ثم بعد القاذة المشرعة الى الهواء القمي .
فلم يفلح هذا يتسلل من القرد الى الجمجمة .
للوطن هذا الحبيب الكثير .. ينبغي ان نفتحه
ان لا نمر اخاذينا على وجه المشرق قد بات
التململ يهيج على التوسل والتفتع هو الذي
يطع الرجوه .
ثمه الفاز ؟ ؟
ثمه اخضاء لا نهم
قد بات افراد برضى العبد لاسه سيهد

القصير ، وقها المفتح على السرة رحت القفولة
القصير يفتحه أم اوفوف وعد امي العمد ، ولا اود
ان اذني اود لا ياتي .. لان مقاميته هوسه شينها
وما كان هذا كلاما صحيحا ورواضا ..
قد صار لعمد عتيان جاحظان ولم يكن
قلب الكلب مجوم .. اذ قد هزم العمد في عتيانها
بحن الكلب فلنا يانا سنكر والمعد سيفق على
رواية الكرم ..
قد افرغته الايام من محتواه .. فتم يعد العمد
يساوي بفسادية الاطفال ومكثفة الفقر
ام يعد العمد هو ابتلال التسويع للخروج من

صفة: ، حتى أحلني ما تكن بهذا للحم
 كنت هذا قد كنت مائة ، دالها تبهني للا اأول
 أرجلي فأنشبت القلمة - إذا فقد كنت أطول
 وسدي أئند أرجلي لو جئت على - الخرافة
 الطاول عني لو مشيت مع هذه المراقبة لوسدي
 الصغر - علة يشب فجأة تمت فكرة العيد -
 وبها كان العيد - الوكتلة - الخطفلة المبرار
 في البصلة وكذا صلب للورود الزهر ، كانت
 تنظر شينا وكذا تنظر العيد ، نرفقه بإفـة
 ترقد في أن تقول أنا من يني صفة: سوف
 يعرف .. وتهد وتقول العيد - ما تكن إمام
 من هذه الخفيدة تساو بلفق لليرم أهم ..
 يرمها كان العيد جلا من نور وأشرعا ساعرا
 طرف في إبسته ما خزن
 يرمها كان فرحا وإبهجا والراجح تخذل إلى
 موصلة الصغار تنظهم لوقيت من البسادة
 فخالسة .. وكنت انتظر في حينها ككل الصغار
 لسر غارغ والمفظة واسمة
 لكن الخفول تخذت ، بأصغها الصغرة ونوبها



الأصوات الصافية والاختلاط والتشويش

في بيان الجبهة ورد كل ما نشكر منه. فقد شخص المسؤولون والقيادة الداء ووجدوا بالمعالجة السريعة. لكنهم رأوا أن طرح الأمر على الجماهير التي يعتبر رأيها وتسلطها ومشاركتها جزءا هاما من كل عملية تورية حقيقية... ولعمري هذا هو جوهر الحرية والديمقراطية. جميع المخلصين والمثابرين نهروا هذه الخطوة نهما واقيا صحيحا واضربوها مراجعة لمرحلة تسم اجريتها واعيدا لمرحلة قادمة تتركز على الخبرة القضائية، اعتبروها وقتا مع الكفاءات ومحاسبة لهذه الذات من أجل الاستعداد وتجنب الخطأ والتفكر في المرحلة القادمة.

ومن بين صفوف هذا الشعب الطبيب ظهرت أصوات ترمت من كل تجاوز وإعتار. أصوات نذرت والعمل بصمت، منها هفرت موافقتها، ابتاعتها بالوطن والتمسك بها بسياسة التطور ونضالته الثورية وطوحاته الكبيرة. أصوات نذرت لتبسط مع الوطن بأخطائه قبل أجياله رثم أتوا هي التي عانت وكلفت وتحتل نتائج الخطأ والمخاطن. أصوات رأت أن ظروف نفاذها تتطلب أول ما تتطلب الانفعال والتطوير والتطوير من أجل حشد كافة العناصر المخلصة الفكرة لصالح المصير والبناء.

وبالقابل استغل الذين في قلبهم مرض هذه الحرية وحاولوا أن يصنعوا السم في الدواء وأنه يسفلوا بدل أن يملجسوا. وصوروا الخطأ وكأنها مستمعية على اللد والاصلاح. هؤلاء الذين هم ليرة لا تكثر رايها عرسه خاسية للهدم، فرصة بظلمة لاجلها حيلة التتوير، لتجاوز الوقتة مع كفاءات، لتسياس وان ذلك من يحاولون تقديمه باسمهم غرلوا ويرغون محارون بالكلية وبالأفكار توسع هذه الأفكار ولتزيق جسد الوطن.

وبين هذا الصوت ولك كفتلت. الأمور وذابت الحدود بين المواقف والواقع... وبالبيع انكباء هم هؤلاء «اللازمون» «ليس فقط بالتجار بالخطأ وإنما أيضا بالتجار بالاصوات الصافية المظلمة - التي ما نقت لا لايها وما رفعت صوتها للصحح - نسرعان ما نسويها الى مسعرهم وهي التي يهديا عدمه وتلقاها تافاهل، «كس» نيلهم هؤلاء ان الجاهل أصبحت لان تفر جينا بين مخني الكراخ تروام في خارجهم فقط وبين الاصوات المخلصة التي تفر كالبهم بغفوة وتفتل بسسوق وداب وصمت في خيمة الوطن.

ان الذين يلبس بين المسلمين يتلون ويصرون دين الذين يزودون بالقول ويتركون مسيرة الممارين المخلصين، ونحن ان تشير الى الاخطار فلها نفي التتوير دفع مسير الوطن، ونحن نبيه الى مواطن الخطأ فلها نرسد نلما اصلاح هذا الخطأ. ولنا سبوا ان تلك الاخطار التي تسبب ليل نهار كليا ورياء باسم الوطن وهم القيسون على الوطن واصحاب المصلحة في الخطأ.

وقتا يعرف ان الكثيرين منهم قد حصلوا على مكاسب وامتيازات ليست بالقليلة من وراء الاخطار التي يتصرفون الان في تصحيحها وكثما يستمعية على الكل والاصلاح. كل المخلصين لهذا الوطن راوا نموذجا ان يتفردوا الاخطار. وقد فعلوا ذلك لانهم راوا ان كل اجاز اجابي هو واجب من واجباتهم الانسانية، وان كل خطأ هو امر لا يجوز التفتيش عنه. لهذا لم يتحدث المخلصون عن الاجازات العظيمة التي اتوزت لهم راوا في انجازها واجبا، ولم ينجحوا من الاجابات لانهم بلغهون المسى الكريه منها. وهنا لا بد من وضع البراط التي يتم التفتيش المصارم بين الذين انتقوا مخلصين وبين الذين صرخوا مزاولين.

تظاهرة الاثام التي تحدثت عن قضية فلسطين ميرة حامية نصف الى الاجابات التي تحلى بها مهرجان دمشق السينمائي الاول. وقد دعا المهرجان عددا من السينمائيين الفلسطينيين، فكانت فرصة مناسبة لحاوره ببعض السينمائيين الفلسطينيين عن الافلام التي تعرف بالقضية وتساهم من اجلها بواسطة الكاميرا.

المقام كان مع مصطفى ابو علي مسؤول مؤسسة السينما الفلسطينية حيث يقول عن ولادة السينما الفلسطينية:

السينما الفلسطينية جاءت نتيجة للثقافة المصلح الفلسطيني الذي يخوضه شعبنا وكولا الكفاح المصلح لا نشأت السينما الفلسطينية وقد ارتبطت هذه السينما بالكفاح الوطني وثقا ولا اشهرت بكونها سينما نضالية.

قد مرت - ١١ - سنة على تأسيس اول وحدة للسينما وهي وحدة افلام فلسطين التي عرفت نتما بعد بؤسسة السينما الفلسطينية واعتقد ان هذه السنوات شكلت المرحلة الاولى من تاريخ السينما الفلسطينية. ونحن الان على ارباب المرحلة الثانية.

لماذا اقترنت الافلام الاولى على السينما التسجيلية؟

انمازت المرحلة الاولى بالتأنيج الافلام التسجيلية فقط ونطرح الان لتأنيج افلام روائية عن القضية ان هناك جوانب عديدة لا يستطيع الفلم التسجيلي تناولها وتحمس إمكانية بالفلم الروائي.

ان قضية الشعب الفلسطيني وماسته طوال ثلاثين عاما تحوي على جوانب هائلة من الموضوعات الانسانية والفلسفية وينتجب علينا في هذه المرحلة اظهار الملتاة التي يبعثها



شعبنا وهذا يدعونا الى اللجوء للفلم الروائي، اما لاعادة بناء أحداث مضت كما حدث في فلم - كتر قاسم - او لعرض بعض الجوانب المأساوية كما رأينا في فلم - المذمومون -

اضافة الى مئات المواضيع التي يمكن ان نطرحها الافلام الفلسطينية. ولا نقصد به ايضا ان القلتة هي سلاح يحد ذاتها، فبالسينما كداة ثقافية تستطيع نقل مماناة شعب وطموحاته والتعريف بها.

لان اي نتاج ثقافي مهما كان نوعه نابع من البيئة التي يعيش فيها وتعبر عنها، وتعبر عن الانسان الذي

شعبنا وهذا يدعونا الى اللجوء للفلم الروائي، اما لاعادة بناء أحداث مضت كما حدث في فلم - كتر قاسم - او لعرض بعض الجوانب المأساوية كما رأينا في فلم - المذمومون -

اضافة الى مئات المواضيع التي يمكن ان نطرحها الافلام الفلسطينية. ولا نقصد به ايضا ان القلتة هي سلاح يحد ذاتها، فبالسينما كداة ثقافية تستطيع نقل مماناة شعب وطموحاته والتعريف بها.

لان اي نتاج ثقافي مهما كان نوعه نابع من البيئة التي يعيش فيها وتعبر عنها، وتعبر عن الانسان الذي



ثناء تصوير أحد الأفلام

هكذا من الرصد

الثورة في حوار مع المخرج السينمائي مصطفى أبو علي

لا انفصام بين السينما والقضايا النضالية للشعب

الى قسمين:

١ - القطاع العام - والقطاع الخاص.

القطاع الخاص استغل تهاوت الجاهل مع القوة الفلسطينية ففتح بعض الافلام الرديئة للغاية وكان الهدف تحقيق ارباح مالية على حساب القضية الفلسطينية منذ ١٩٦٨ -

القضية الفلسطينية نضال على حساب حقبة ماضية وضوية عن الشعب الفلسطيني وكانت تظهر المفاضل كالسوريين الذين لم ينتج سوى

بعض في ظلها. وعندما يقدم افلام اوضاع الشعب الفلسطيني فهو يعرض حقيقة اخذها الصهيونية ووسائل الاعلام المصرية ويساعد على التعريف بالقضية وتطويعها وتزويرها عدالة الفلم الفلسطيني للامم.

مؤسسات وشركات كثيرة استغلت القضية الفلسطينية وحنعت عنها بعض الافلام حل عبرت هذه الافلام عن القضية تعبيرا صحيحا؟

يجب علينا ان نعلم هؤلاء

القليل على المستوى الروائي وصنعت افلام اكثر على المستوى الوثائقي وقد امتازت سورية بالكم واللوع عن بقية الاقطار العربية كما نتج بعض الافلام الاوروبية جيدا من افلام الوثائقية التي كان لها اهمية كبيرة في التصريف قضية شعبنا وقد ساعدنا لاننا نعتقد ان من عدة الاستعداد في عرض قضيتنا هم جدا لانهم اقدر منا على مخاطبة شعوبهم من السينمائيين العرب.

قد صنعت افلام عن قضيتنا من (امريكا الشمالية) والجنوبية واليهان والاثنية العربية واخيرا الاتحاد السوفياتي، واشهر منها الفلسطينية - فلسطينا عروبا - اظن انه باستطاعتنا الانتقال الى مصطفى ابو علي المخرج السينمائي.

لماذا اختارت السينما كوسيلة للتعبير؟

الانسان يصنع افلاما معه اكن ارقب على الاطلاق يعمل لاجلهم لكي اكون منجيا من على وقد تحقق في هذا الانسجام من خلال السينما.

هل استطاع القول أنك وفقت بين قضيتك وبين عملك؟

حدث هذا في وقت لاحق عندما اتيج على في السينما مع القضية فطقت السينمائيين بجراح اليها كل انسان. الاولى: انسجام ذاتي وهو اختيار السينما كوسيلة للتعبير. والثاني: موضوعي وهو

الانسان يصنع افلاما معه اكن ارقب على الاطلاق يعمل لاجلهم لكي اكون منجيا من على وقد تحقق في هذا الانسجام من خلال السينما.

هل استطاع القول أنك وفقت بين قضيتك وبين عملك؟

حدث هذا في وقت لاحق عندما اتيج على في السينما مع القضية فطقت السينمائيين بجراح اليها كل انسان. الاولى: انسجام ذاتي وهو اختيار السينما كوسيلة للتعبير. والثاني: موضوعي وهو



من فيلم عشا بعد من الاحتلال



جوار - محمد قاسم

يوم آخر فيلدم دايك يد في السرديتي

حياة الدولة له حيث تختلط مصلحتها بما (الاطاع الحكومي) ليجد للولد نفسه بحياة الاخر فترد ان هو الجبر التوحيد لاستمرار العمل تزيان... والبطقة الرنة

لا تفتي الى مطلق القسرة الطيفي والمصلحة للبطقة « غلة الفجر » تجد نفسها في مواجهة اسفود البطقة السيطرة تلك حيث لا

عند استطلاع المخرج ان طرح الشاهد في القصة الجاهلية ليقوده المستر للذل الجاهلي وهذه اللقطة حقت

هذا المطلب وبذقة وثنية حالية، كما ان استخدام المخرج للقصة من خلال البناء بنهايتها والانتهاج بولها

قد حقق ايضا حالة من كسر جدار السردية التقليدية التقنية وفي هذا مع اتماثاته ومواقفه وبهذا فقد توصل الفيلم الى طرح الافلاخ ولكن بتعبيرية فنية خالية ووعي حقيقي

بروحه ■■ نيل الملم

عند استطلاع المخرج ان طرح الشاهد في القصة الجاهلية ليقوده المستر للذل الجاهلي وهذه اللقطة حقت

هذا المطلب وبذقة وثنية حالية، كما ان استخدام المخرج للقصة من خلال البناء بنهايتها والانتهاج بولها

قد حقق ايضا حالة من كسر جدار السردية التقليدية التقنية وفي هذا مع اتماثاته ومواقفه وبهذا فقد توصل الفيلم الى طرح الافلاخ ولكن بتعبيرية فنية خالية ووعي حقيقي

بروحه ■■ نيل الملم



في القطة الاولى من الفيلم تلك التي تتألف بين البطانية والفرال

الحقيقي سعيد... مع اثنين من الفجر القليلين من القتل وبطريقة « كلالتي باك » يهديه سعيد بمرق القصة المأساوية التي نعتت به التي تفر راشد، « نلو راشد كما قلت هو انطامي يطرح لانتصاف ارضي القلائل المخلصين به ولك عن طريق تقديم ترويض وسلك لهم..

تتراكم هذه السلك والقروبي التي ان يطالب ابرارد باستوداها دفعة واحدة ليجد افلاخ نفسه عاجزا عن تبديدها وهنا نجد افلاخ محاصرا بالديون وابو راشد واقتاتون ذلك لنجسر ملك مجتمة، انباء القصة تفهم مدنيا لهم، غير ان القلائل



في القطة الاولى من الفيلم تلك التي تتألف بين البطانية والفرال

آراء ثقافية

رسم قطيعة كبرى!!

لستقبل القضاة أي بلد من البلدان . ومن هذه الزاوية تكسب القضاة التي تم بين ذوي الاختصاص الواحد أهمية قصوى كما تكسب القضاة بين ذوي الاختصاص المتعدد أهميتها أيضا ، لأن نتائج هذه القضاة ، مهما كانت ضئيلة ، وحتى في حال اندماجهما ، تعتبر مؤشرا صحيا على توافر ذلك الشعور بأن أحدا لا يستطيع ، بمفرده ، أن يبنى صرح النجاح سيكون أثره يوما في تغيير وجه مجتمعه أو يهتبه . ربما تكون الخطة الإشتراكية دورها في شق طريق البعث العلمي ، أو إثارة هذه الطريق ولكن ليس لمة لحظة اكتشاف في طريق العلوم ، قديمها وحديثها ، كانت قائمة على المصادفة وحدها الأليما ندر ، فقد كانت لحظات الاكتشاف يوما - ومضة من ومضات الامعان فيما أتى السلف ، وكان الماضي دائما وإليها ، كمثل الرحم الذي ينطق على نوع المجتدين في بلد أمه .

وهذه هذه القضاة لجهود العلماء ، يبدأ من لحظة الاكتشاف ، مروراً بالتجربة ، ووصولاً إلى التطبيق والابتعاة النفع ، تتكامل أطراف المعرفة ، ليس في البنية الواحدة فقط ، وإنما أيضا ضمن المنظومة البشرية التي تطف الكثرة الأرفية ، من طاهرها ومن بخلها .

والعلاقة بهذا التصور كالمسحوق ، ينطق من البدء ، ويرتد إليها ، ولكنه بعد أن يلمس الإبداع ، فيحدث في الأجسام التي ترتبط بها ولو حدا أدنى من الإحترار . وبهذا التصور لا يصح التساؤل مانع اكتشاف معرفة ما في نفوسنا ونطاق عليها الأبواب والنوافذ ، لتجلى مع قلام الانانية ، والانانية وجه من وجوه الجبل والمعرفة والاحساس ؟

مؤله لا يعرف الآخرون ، ونعرف ما لا نريد أن يعرف الآخرون ، لو طبقت في مجال التعليم أو الطب أو الهندسة أو أي حرفة مهما كانت بسيطة فاي مجتمع يمكن أن يكون ؟ وأي صف من أصناف البشر يمكن أن تكون ؟

● الدكتور أسكندر لوقا

فقط لا يختلف اثنان على القول أن من يملك المعرفة لا يبقى له الاستشعار بها . أي أن المعرفة ، لا يمكن أن تكون إلا إذا عولجت كما تعالج البقرة عند وضعها في التربة لأنها غير قابلة للاستشعار ، كما يتكرر في نرويه بهدف الاستمتاع بها وحده دون سواء أو مسع من يختارهم على أقل تقدير .

فالمعرفة ، عكس المرض ، كلما استشرى أثرها ، زاد نفعها ، وازداد اتساع الناس بها ولا تعتمد أن للمعرفة حدودا يمكن الوصول إليها ، كما للمصلحة القوة قدرتها على بلوغ الحد الأقصى بعد سلسلة من التمارين تؤدي لتحقيق هذا الحد . فالمعرفة أكبر من أن يحاط بها لأنها لا يحد لها في المكان والزمان . ومن هنا يظهر من بطن أنه الوحيد فيما توصل إليه ، أو القادر على احتكار الألف ياء .

وتزداد هذه المسألة دقة عندما ننسجها في حساباتنا القومية ، وعندما يكون خطا في تقدير أهمية التكامل بين ذوي المعرفة وبخاصة عندما يقع الخطا في المجال العلمي حيث يتسبب هذا العالم أو ذاك ما يترتب من معرفة هو آخر ما توصل إليه العقل البشري ، أو أنه أرقى ما توصل إليه هذا العقل . فالاجتهاد قد يكون أمرا واردا ، وربما كان سلوكا ضروريا ، كما الاجتهاد في تشخيص حالة مرضية ، أو حالة اقتصادية واجتماعية ، ولكن القول أن خلاصة الرأي في هذا الاختصاص أو ذاك ، هي التي تلقى عند غلبة هذا العقل أو ذاك ، هو مجرد تسليح عن المجموعة ، كإسلاخ النجمة من مجموعتها الفلكية ، لا بد أن تتدرج أو تتجدد .

الدعوة إلى أن يتكامل لواء المعارف ، هي دعوة تقتضيها كما أشرنا ضرورة مراعاة حساباتنا القومية حتى لا يقع جهد في غير موضعه ، كما فطرة الماء تلعب هدرا ، ويخون المطر تهتم فوق سطح البحر ، لأن هذه الحسابات هي أولا وأخيرا الأساس الذي تبنى عليه الأرقام التقديرية

هدوء ثقافي ليس للنصدي *

رأى إلى علمين أساسيين أولهما : عدم احتمال التجربة وعدم احتمال الوضوح الرؤوي (لدى المدع . واثباتها : عدم قدرة المدع على الإلمام بواقع الحياة الأدبية اليومية وعدم قدرته على التلاعب بباطات التوصل التي تلعب دور الشرارة بين المدع من جهة والجمهور المتلقي من جهة أخرى .

وليس غريبا أن تكون لدينا أزمة في النقد العربي بشكل عام والنقد المحلي بشكل خاص . وهذا القصور في مجال النقد الأدبي ساهم في إضعاف شفافية الحدث الذي يطرحه المدع . فلو تهافتنا للوقوف الموضوعية لنمو نقد أدبي وثقافي لتهايت بالمقابل ظروف موضوعية أدب ملتزم وعطاء فكري عظيم من الضبابية وحشر الالتفات الغربية . إلا أن أزمة النقد تكمن أساسا في إضعاف الواقع ذاته بأزمة لائتلاف والكتاب والجمهور كل بدوره يعاني فقدان الثقة بالطرف الثاني والتي تحول في النهاية إلى أزمة عامة تتعاقم وتتعاظم مع تطور القرف التاريخي وليس أدل على ذلك من الأدب المرطبي والذي جاء ما بعد الخامس من حزيران لأن الصفة التي غلبت على ذلك المطام هي الصفة المأساوية والتي تسمى في مصرنا هذا (الكافكاوية علما أن التشير التشيرسي بابلونيرودا كان البعض قد طلب منه كتابة شيء من الأعمال من خلال منظور الفن للفن ونحن لسنا بذلك أجاب : وبحكم كيف كتب عن العداوة والإزهار والمفرشات بينما الدم يغلي شوارع تشيلي ؟

هذا البعد الذي يؤكد عليه بابلونيرودا يعطى لمحة موجزة عن الأدب الملتزم ولكن ماذا قدم لنا اتحاد الكتاب العرب حتى الآن ؟ نحن نذكر تماما الدور المنوط بانحاز الكتاب في مرحلة تاريخية كبرى كبرى التي نرى بها المصالحات العربية بمعنى تسليم الانحياز زمام المبادرة في القيادة القومية الجماهيرية . وحتى الآن (بخزي المين) لم نسمع بأن اتحاد الكتاب بفضل ودعا أو حتى عمل على تنظيم

لقاد بين الحبيب والجماهير فيما عدا انتساب السمي . انحصر على المراتب الثقافية والاسيادات الشعرية التي لا يربو عدد القاديين إليها عن خمسين مستعفا من الأناجيزم الاقتناع بتوفر هذا العدد . وليس من شك في أن النظام

الداخلي للانحياز يؤكد إقامة ندوات وإسيات في الرب العربي السوري . وحتى الآن يكون قد مضى على تأسيس الاتحاد أكثر من تسع سنوات دون أن نسمع بالقاد كندا فمن المسؤول إذا ؟ هل هي جماهير الرب ؟ مع الأخذ بعين الاعتبار أن أكثر كتاب القدر حاليا من أبناء الرب

الذي يصعد . أم المسؤول نحن أبناء الرب من جهة والمؤسسات الثقافية من جهة أخرى ؟ تعود في النهاية لتعود ما قلناه في بداية الزاوية : هل الأدب غاية أم وسيلة ولماذا ؟ وهل الثقافة هي الثقافة ؟ أم السؤال المصعب . ولكن الإجابة ليست أصعب ؟

● صابر الدين المظبوط



آخاه الله القلم

لعب الجمال دورا هاما وبارزا في الرسم الصيني القديم . . . وخاصة رسوم المصنوعات . . . وقد اهتمت مواضيع هذه الرسوم من الألفي والاشعار الكلاسيكية الصينية . . . والاشعار القديمة والقصص التاريخية . . . وهذه الرسوم شبيهة برسوم التمنيات الإسلامية من حيث الطريقة إلا أن الطابع الحالي هو السيطر والمزج لكل منهما . . . فمن خلال دراسة رسوم عبقريات الحضارة الواسطي نرى فيها تصويرا للحياة الاجتماعية ورسوم الكتب والأغلفة وغيرها . . . وتتميز بالأسلوب العربي الموزني الجمود . وبعد الواسطي تطورت رسوم التمنيات الإسلامية وأخذت اتجاهات

● أحمد غازي

حوار مع فانسيسيا د غريف حول الفن والسياسة

«الفلسطيني» .. جزء صغير من واجبي تجاه قضية عادلة

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

- تحاولين دائما أن تبرزى أفكارك التقدمية في أفلامك ؟

- لا خفي لي ، ما كنت في ذلك أرضي دائما ضميري وميولي .
- هل أنت متحمسة على حياتك الخاصة ؟

- الحقيقة أنني لا أحب أن أتحدث عن نفسي ولا عن أسرتي . ماذا يفيد الجمهور محتاج أو عرف أن لي ابنة عمره ١٨ عاما واسمها جوسي كيم ، وابنة عمرها ١٦ واسمها ناتاشا جين . . . أنا نفسي أبعد أولادي عن الغوص في الماضي أو في الحاضر .
الخاصة .

- حديثنا عن مهنتك الآن ؟

- لا بأس . علمني أبي أن أتجاوز دائما الدور الذي يسهل اليه . ولذلك أهتم القصة أو المسرحية مهما شاملا معقلا . وقد أفرغتها عدة مرات وأدرس نصها دراسة وإقية ، وأحاول أن أكتشفها بين السطور ومخلفها .

في بدء حياتي الفنية قرأت كتابا استلقت في سبيل الوصول إلى عنوانه « لا جاني في الفن » . وهكذا الأعمال . . . في كل مرة أجيد نفسي لأزجي إلى المشاهد بطييفة الشخصية التي أمثلها ، وذلك بفضل من الوقت ، والتأثير ، والحوار .

امت القليلة مع فانسيسيا ، وبعد ذلك علمت لي في القصة شاهد لون مثيرا .

أزرق قاطع أو متوجع أو ... بهل احد ، صدقها صرخة فترفع رأسها وتترقب إلى في ضوء النافذة وإذا

بعينها زرقاوان . . . بلون الزرقاء الصافية التملأ على البحيرات الثلجية . . .

ترجمه :
● كمال فوزي الشرايبي

- قبل أنهم عرضوا عليك ملقا كبيرا من المال لتمثلي . فلما سياسيا معينا . . . فكنت . . .

- ساكون صريحة تماما . صحيح أنهم دفعوا لي ملقا كبيرا لقادوني في فيلم « ولكن رفضت رفضا قاطعا لأنني لا أحب أن أفعل بين مهنتي وبين مبادئ السياسية . . . ومما يكن فإن هذا الحديث يطول ، والفيلم لم يسترسال فيه .

- أنت بصرية متشددة ومفكدة ذلك مبادئ الخاصة ونظرياتك

بالإضافة إلى ذلك . هل تريدني في عود متفككة السياسية هذه ،

أن تحدثنا عن فيلمك «الفلسطيني»

- بتشيل هذا الفيلم ، استعداداتي أرفضت ضميري وميولي السياسية . ولقد بعثت وأجبي تجاه القضية الفلسطينية المائلة التي أصبحت المعظم في معظمها معرفة جلية ويعرف أن الشعب الفلسطيني يلاقي كثيرا من الإقصاء والتفرقة والتعذيب . . . أنه قد بدلت جهودا معينة لا يقوى عليها إلا بعض الناس

حتى تم إنتاج هذا الفيلم - ما هي مشاركتك

بعب لمحين من القوة . حركة عادية . ولا تبالى بالرافعة والإناقة والفتوى .

بسيانها . . . بل ، أجهاد . . . أفتا شخصية متطورة وعصية . بالية . هي متجوزة ولكنها جذابة . تشبه الكبر والرجاء من الناس .

- أنت من أسرة فنانين ، فالفن ذلك الفن من جندك مروراً بابيك ، وأخوة وأخواته . ما هي العلاقات التي تربطك ؟

- تحدثت إليكم عن فنانين ، فالفن أن لي صوتا ، وفراغاً وشكلاً .

الافغان . . . ما كنت أتصورها . . . الكليدية ، طويلة القامة نحلة ، ذات بياض ممتلئ وروح زهرانية . ومع ذلك فهي خافتة . . . دغريف ، ٢٢ عاما ، بظلة فليمن «الغلة» للفرح ميكايل أبنداليلم الذي نال الجائزة الكبرى في مهرجان الرومان الفرنسية . . . أنه يعطي قصة مفارقة وإقية بطلها ، على غزير إرادة منها ، سيدة الزوايايات البوليسية الدولية البريطانية الشهيرة : أفغا كريستي .

بيت متواضع في شواحي لندن القريبة لونه سستالي أبيض ، غرفة الجلوس فيه تشبه غرف الأديرة ،

في مجتمعا : حاولت ، على مثال

أبي ، أن أكرس وقتي كله لهما . في كل ميل فني ١٢ لا أمثل ، بل أكون

بمعنى . التي أوجد وجودا جديدا يختلف عن وجودي السابق . . . أتمتع بالصور . حتى أنسى نفسي تماما . هكذا يقول انتقاد . . . لا أدري .

أجابات بصوت أعم وهي : تفكر بكونه بين الحياة والجملة ، وتفكر بتأملها الخاتم اللبني الذي يحيط

بسيانها . . . بل ، أجهاد . . . أفتا شخصية متطورة وعصية . بالية . هي متجوزة ولكنها جذابة . تشبه الكبر والرجاء من الناس .

- أنت من أسرة فنانين ، فالفن ذلك الفن من جندك مروراً بابيك ، وأخوة وأخواته . ما هي العلاقات التي تربطك ؟

- تحدثت إليكم عن فنانين ، فالفن أن لي صوتا ، وفراغاً وشكلاً .

ترجمه :
● كمال فوزي الشرايبي

ما قول

مهرجان قرطاج

... بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

الجديدة ؟
- بدأت منذ عدة أشهر في تصوير فيلم سينمائي لقصة مأخوذة من مسرحية الكاتب الروجي الشهير هنريك إبسن («البيت») . . . وتصور حوادث الفيلم حول تحرير المرأة واستعادتها على نفسها وكلاهما تجاه ما لاقته من متاعب وشكالات .

القرحة مرضي
للتخمين الأغشاء

الدكتور عبد الوهاب مامون

«استمعوا لي يا بني الإنسان» هو في حقيقته حثه عليه
 لئلا يتطوع أن يتحق الف طفل
 «أنا في مملكتي» .. دون حشود
 ..

وكانت قيادة القوات الأربع قد صدرت بلباقا قول امس حول الوضع المتنامي في القضية الجنوبية من وجهة نظر قوات ثلثة اليه ..

القرحة الصدرية والالتهاب شريفة
حدثت بسبب إغبار البسبوس المصعقة
فبعض المستر على الفشاء الخطي
يبدو أنها سببان هاتان في حدوث
بمرضه وإن إختلال التوازن بين
القوى الهامة والمؤثر على الفشاء
الخطي وبين القوى المدافعة عن
فشاء الخطي هذا الإختلال هو
سبب مهم في حدوث القرحة ويمكن
أن تقول إن هذه القوى الهامة
المصعقة الحمية والسلب والالتهاب



من المسلمين .
فَقَوْلُ رَافِي بِيروٓنِ أَنَّ الْبَلَانَ أَشَارَ
إِلَى الْحَقِيقَةِ الْأَوَّلَى وَقَعَتْ بِمَدِّ ظَهْرِ
السَّيِّئِ وَتَلَوَّابِ شَخْصِيَّةِ أَطْقَاتِ الْإِنْسَانِ فِي
مَجْدٍ - النَّصْلِ عَلَى الْخَمْسِ - مُحَمَّدٍ
الْعَلَّامَةِ - فَتُفْصِلُ فِي الْقُرُونِ كُلِّ وَاحِدَةٍ
مِنْهَا وَتَتَفَرَّقُ وَتَتَشَكَّلُ بَيْنَ أَتَمَارِ الْفَتَنِ
الْبَيْنَيْنِ بَيْنَ الْبَلَاءِ الْفَقْرِ وَالْقَتْلِ
وَالْقَتْلِ وَتُفْصِلُ قَوَاتِ الْأَرْوَاحِ الْعَمِيَّةِ وَطَوَافِ
الْمَخَلَقَاتِ وَتُفْصِلُ الشَّكَاكِلَ وَالْمَرَاثِمَ
بِشَرِّهَا فِي مَجَالَةِ الْوَقْتِ لِنَسْمِهَا

ويخرج مسودا توف بعد الاجتماع انه
قد اتفق مع الرئيس سركيس بشأن

شركات الاسبرين والنيكوتين على
التي الجيد تريد من خلاصة احداث
مقرحات الهيمية .
ان القلس المرادي اكوي المعني
بمعني بلكان هذه المرافات المرادية
تخرج من الامام تستقر في
معة تخرج الى اقريش شديد في
فشاء الخاطي المعني بما تحويه
حومة صراوية وتسد عللا
ما في صوالت المقرحات الهيمية .
بعد ان القادة في الفشاء الخاطي .

هـ - من أجل من يعملون الأرض القاحلة
 هـ - من أجل من الرزق الأخرى
 هـ - يتبعوني هؤلاء إلى أمة كبيرة
 هـ - التفرع كذلك لا يمكن تسليح
 هـ - لعن الرباني الذي له دور فعال
 هـ - أهمية كبرى في حدوث التفرعات
 هـ - إضافة إلى العوامل
 هـ - نفس الأرض
 هـ - الأرض الشريعة
 هـ - التحشيش
 هـ - اللام المعدي في منطقة الشرسوف
 هـ - تنتشر أحيانا خلف أقمى أو إلى
 هـ - القفر أو إلى أسفل الجبل بينة الماء
 هـ - وهو البحر الضام يتصف سعة إلى
 هـ - مساحات وتغلبه سيطر الأرض
 هـ - للأرض، وعلى هذا الأسس
 هـ - من أجل هذا الأسس

وضع في لبنان والحقيقة الكويتية .
في الستين السوفيتي استنكر بلاده
نوان الإسرائيلي على لبنان . وقال
الاتحاد السوفيتي مع كل الجهود
القوة إلى وقف السياسة العدوانية
البريتية ..
أما وزير الخارجية فؤاد بطرس
فقد اجتمع مع الأمين العام
لرابطة الليتاني واستعرض معه
القرار الصادر في 15 أيار 1968 حول
القرار الصادر في 15 أيار 1968 حول
في الدول العربية من الأمم المتحدة .

منع لطلب التزايد من المستهلكين
على ضرورة بيع البيض وفق
نسبة التوزيع الخاصة في محلات
الخضار والمقاهي ودون ربح ومراقبة
الأسواق بهذه النسبة وقمع أي
مخالفة تظهر فيها .

التشخيص التفريقي :

نحوه از پنبه بر روی المصابین
التهابی القهقهی با روی المصابین
التهابی الزهري و اثر القهقهی صحت
و زیاده و المصابین با القهقهه الجذابة
و با تأیید هیئتة الزمن الزم المصابین
بصور الموعان الاکثری القلی وان
تفسر التشخیص القلی و اجراء
مخصوصی للفریة و للملوح و التامیة
الوسائل التشخیصیة الاخری .
الحیة التعلق بک مرضی .

المعالجة والوقاية :

١ - المعالجة الدوائية وتشمل :

المعالجة بفضادات الحيوية و بفضادات
التشنج و الحیة و دهانید
للعلی الاکثری و القلی اثری
للعلی الاکثری و القلی اثری
للعلی الاکثری و القلی اثری

ثم تفقد سير العمل في مشروع بناء
١٦ - مخبز يودي في منطقة المخلخ
مشروع بناء مخزينين يوديين نسبي
مطاطية ومخزينين آخرين يوديين في
منطقة الزة مستثنى .

وفي صلاة المزرعة طلب السيد الوزير
اتقبة عدد المعلمين المخالفات تعليمات
المخبز ..

وبعد ذلك ترأس السيد الوزير في
بنه بوزارة التكوين اجتماعا ضم

ستوطنة. أبولون موريه اذا قدرت
الحكومة الاسرائيلية قانونا للاستيطان
وقال مصدر مسؤول في حركة نوح
ونعيم انه لن يسمح بنقل ايسة
ستوطنة من مكانها بعد الآن .
ويذكر في هذا الصدد أيضا ان حركة

بمقتضى كلامه وشعور المريض براحته وعدم ضرورة الحماية الفلانية .
 تشييد الفروسة على الوضوء .
المعالجة الجراحية :
 وقد تحسنت في الفين الأخيرة
 وبما يلزمها عادة في الحالات
 التالية :

١ فشل المعالجة الدوائية
 خاصة المعالجة بالسيتدين وللمرة
 التالية

٢ - التصديق التام على تشوهد
في البصلة قال تقرر مؤمن
بها .

٤ - انتخاب القرحة مع وجود
مؤسرين القرحة على الإفهام
بجواره كملاتمة والكبد .

٥ - القرحة المزمنة والصلابة
بنيابة للتلطين والصلابة المتغيرة .

٦ - اختراع كل يوم بمن في عاتق
في نجد اشياء جديدة ومن نظر
في كل نظاما وانتظاما وتطابقا
عالم الطب الحديث ندم الرضى
بيده له الصحة والشفاء المأمول .

٧ - الدكتور طارق التمشكي
اختصت بمرضى الهضم
والكبد والقلب والصفراء .

تمت
ما نشر على الصفحة ٦
الاصوات الصافية

لحرة الصافية النظيفة . لا تقبل
فضا من مزارد ولا لاء من متاجره
ليحيا التقد البناء وليسقط الخطا
ليسقط معه الإختلاط والتشويش .

مود والتفدي .
وجه شكري للرئيس الشاذلي
جديد لكل ما لسانه واحققا به .
حية الحارة لشعب الجزائر الشقيق
الواطين في الجزائر العربية
تقبة ..
قد وجه السيد الرئيس حافظ
د - في ختام الزيارة برقية الى
رئيس الشاذلي بن جديد هذا نصها :
سعدني في ختام زيارتنا الجزائر ان
الملك والر شعب الجزائر

[illegible]

ي - نوفمبر ١٩٧٩ حضرة كل من
سواء السادة - حافظ الأسد -
القسائلي بن جديد - ومعمّر
وياسر عرفات - والمسيد
صالح مصلح - ممثل جمهورية اليمن
قراطبة .

ية الاسرائيلية الامريكية التسي
هتدف الاساءة للعرب ولنضال شعب
طين ، جاء ذلك في رسالة المتهنئة
بعث بها الزعيم الايراني الي
س الشافلي بن جديد بمناسبة
نفال بلدري الثورة الجزائرية .

تمة ما يشر على ص - ١ -
 السيد محمد بن يحيى وزير الخارجة
 السيد عبد الله بلهوشات القنصل
 العام للجيش والسيد محمد الحاج يعل
 ير المالية كما حضرها عن الجانب
 الليبي العميد أبو بكر جابريونى نائب
 قوات المسلحة .

الرئيس بن جديد
 تمة ما يشر على ص - ١ -
 ده الى الاجتماعات بالذكرى الخمسة

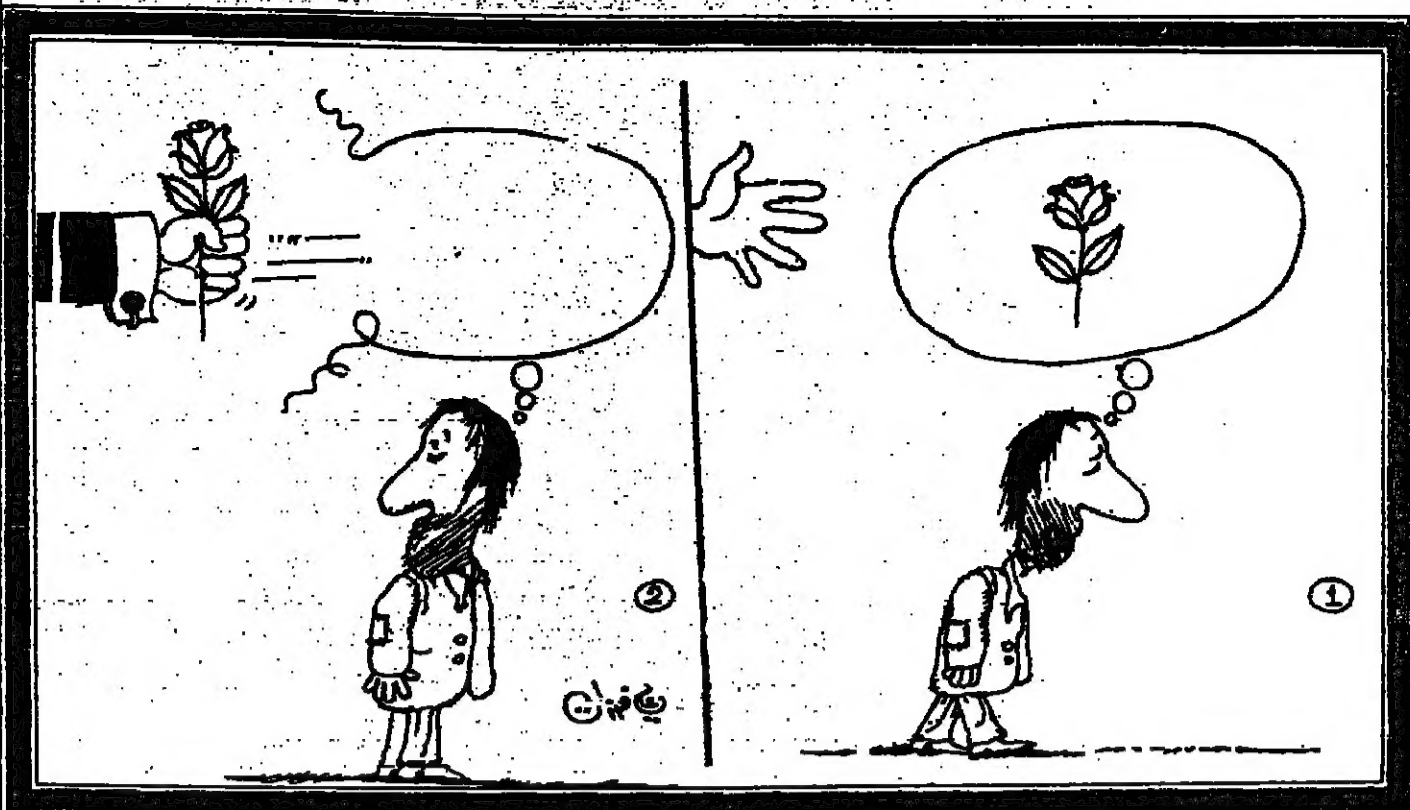
مصرين لنبوءة الجذابة قد جرى
 جري ودي وحيد
 وقد وجه الرئيس الشافلي الشك
 ساعدي التي يقدمها الاجل
 عيسى الى الجزائر من اجل
 ولايات تقعية عميقة في البلاد

الامطار الغزيرة

ليلول تبيت أيضا في الغالب طر
 معلومات صين ون الروبة على طر
 اصبح ترق واحدة وظلا
 سبل الرما جسر النش
 خلفه الى طريق عمان الزرق
 ندبه وطريق الاترفية غير صالح
 كالة الامر بكية للتنمية

البلدان الأخرى .

وفي رأي الصحيفة ان الاوساط
جنيهه لارباب الاعمال لا تجرأ علو
فروع في العمليات الواسعة فسر
سوق المصرية بسبب عدم الاستقرار



يا هنتي
أنا حنا ما فيه الكلفة
وشرفنا خويلا في صحرى المعمر
والوقت الشدة
وأخيرا حصرنا كل أنواع الضائقة
فأما العين شرطي ، وفي الخلف
عصابة
وعينا
أطلق النبل كلابه
طاردنا .. طاردنا في بؤسة
فترنا قد فوجئنا القور .. وسرنا
للهاية
محمد مهدي السيد
القاهرة



في العيد
ترفع الطفولة
نصرته كبرياء

الشيخ القسام في قصة
من سلسلة أدب الأطفال
صدر مؤخرا في عمان عن منشورات
رابطة الكتاب الأردنيين كتاب بعنوان
- في أوجاع بعد - وهو الكتاب
الأول من سلسلة حكايات بطولية
للأطفال - التي تروي السيرة
روضة الهدى تربية للأطفال
وقد قدم للكتاب الدكتور عبيد
الرحمن باغي أسناد الأدب الحديث
في الجامعة الأردنية ورئيس
الكتاب الأردنيين - والكتاب يتناول
سرد أبرز ملاحق ثورة الشيخ عز
الدين القسام .

العيد

عيد الأضحي المبارك ، عيد المسلمين في شتى أرجاء الأرض ، ترحب
فيه أفراد تلك الأسرة عجايبهم مشعرين الفرح والبرق من ذلهم
وخطابهم .
ورغم أن هذا العيد يأتي كل أربعين سنة أكثر من ثلاثين عاما ، في ظل
الاحتلال المستمر لأرض عربية منها فلسطين ، وفي ظل استمرار العدوان
عليا ، ورغم أننا نأمل في مسيرة كبرى متلوة ، هي بالتاكيد ، مسيرة
مفتحة ، من أجل تحرير الأرض المحتلة وفي مقدمتها القدس ، ترفع هنا
ظلال الليل والظلمة التي لا تليق بمرتب ولا بسم .. رغم ذلك فإن لهذا
العيد جلالته الخاصة . فهو :

- « عيد » ياتي بيوم النور العربي ، يوم ذكر الخلق الساعات
إسرائيل ، وظلوا الراس ذليلا في القدس تحت ظلم وحرب الصهاينة ،
والعيد عيد العرب خاصة والمسلمين عامة في أرجاء الأرض .
- « عيد » نسل فيه الفتنة حربا على وحدتنا وديارنا ونشقى
فيه التامرود على امتنا وسلامة قفرتنا وصموده ، ليحدثوا قفرة في مروج ذلك
الاسم والصمود .
- « عيد » يقاتل فيه التجار فرحتنا وبساتين أطفالنا ، ويحولونه
الي يوم تهر فيه قيم السلم وقيم الاسلام لا يشارون فيه من استقلال
وقش وعلام بالاسرار . وكأنه التناهي التي يتقنون من عام الى عام
ليتركوا فيها الفرح الاخفاء ، وليغسلوا الأسر الكادحة المسكينة على أبواب
الاسم والفاقة والشموخ بالعلم .
- « عيد » يشر فيه الجدي ، والفلاح الذي ارتبط امه بقيمة
شراقة ، والعمال ، والموظف ، وعلى الخصوص الموظف ، بأنه كرامة حلت
به او لاحقه ولا مهرب له منها . انه موعد حيوات الفلاح والاسم ،
والراحة المعية ، والعيد الام .. حيث ينبغي ان يواجه كل منهم امره
ولادته بما يدخل الفرح الى قلوبهم ، ولا يوجد في ظل الاستقلال القامح ،
ما يمكن الانسان المسؤول من أسرة من ذل الفرح على شلله ليلته والفرح
أسرته .
هذا فضلا عن خصوصيات بعض الوظائف والأوضاع العامة والخاصة .
تجمل لهذا العيد وربما لمزيد سبناه ، جغرافية متميزة بين الامم
العالمية في هذه البلاد .
ورغم ذلك كله ، ينبغي ان نرحب ، وان نحفر طريقا عبر جبال الاسم
والاستكالات ، ليحل الفرح نفوسا وبيوتا . فحين نعيش ، والحيوة
تستحي الفرح لأنها تستحي الامم . لا يسع ما الحياة كما قيل والفرح
يهدم للكلوب والنفوس . ونحن بلس الحياة الى ان نجد منا القلوب
والنفوس .
ولذا نلحظ مليا فيما حولنا لوجدنا او نلتصنا ما يساعدنا على صنع
الفرح على أسس واقعية او الحرب ما تكون الى الواقع .

على غزوات عاشق كبير للوطن

مسابقة في أدب الأطفال
خاص بالثورة
ينسب اليه السنة العالمية للطفل ،
أعلنت اللجنة الثقافية لجمعية
المجال الأحمر لطباعة قصة
تتبع مسابقة في كتابة أدب الأطفال
من قصص ومسرحيات ، اشعار
والنثريات وقد تضمنت شروط
المسابقة التي تم الإعلان عنها ان
يكون مضمون العمل منصبا على
حياة الطفل واهتماماته مع
التركيز على أبرز واقع الطفل
الفلسطيني ومستقبله
هذا وسوف للجنة بفتح الاعمال
المقدمة جوائز مناسبة كما سيتم
نشرها في كتاب خاص وذلك مع
نهاية العام الحالي .
كما أعلنت الجمعية عن اقامة
معرض رسوم الأطفال واشغالهم
التيوية في الصف الثاني من
كانون الاول ١٩٦٩ .

امسية اديبية
أقيم في المركز الثقافي العربي
بالقبة امسية اديبية حضرها جمهور
كثير من الناس الذين استمتعوا
بها جيدا وشترك في احياء هذه
الامسية الشاعر ابراهيم الخليل
الذي قرا قصص جديدة له ، وبعثت
فيها عن امه ، ووطن يعيش بين
عند من الاخطاء والشاعر ابراهيم
الجرادي الذي قرا قصائد جديدة
له ، حبلها هموم الوطن واماله .
هذا وفي خطة المركز الثقافي بالقبة
مجموعة من التظاهرات الثقافية
الكثيرة التي سيقام خلال هذا
الموسم الثقافي الذي ابدا منذ
المهر الماضي .

مجموعة جديدة
لاحمد فؤاد نجم
في بيروت صدرت مجموعة جديدة
للشاعر الفلسطيني احمد فؤاد
نجم بعنوان - كهرمان - الذي غنى
للثورة الابدية بأسلوب بسيط
وسهل .



طلابه في الهواء

في سماء الشتات وقت اول حادثة طلاق خارج ، درس ان التوفيق
على وثائق الطلاق في الهواء اتاه الهبوط بالبالونات على ارتفاع كبير من
سطح كوفي .
حيث ذلك عندما رفضت طائرة المقاتلات الأمريكية لينا بالرد ان
تفصل من زوجها الا بشرط واحد وهو ان يتم توقيع وثيقة الطلاق التمسك
البسوط الحمر من الطائرة .
وتم البحث عن مقام من المظليين وتم الانزال بصموده ان يتجاوز الارتفاع
لثلاثة آلاف متر . وحدث الجميع بسلام .

جيس فونسيكا
هل تترك السياسة ؟
أعلنت الممثلة الأمريكية جيس فونسيكا أنها ستستقيل عن السياسة ليضع
سنوات حتى تتمكن من التركيز على مهنتها كممثلة .
وكانت في حديث أمام طلبة جامعة كاليفورنيا أنها تترجم الاشتراك في
سنة الادم سينمائية خلال العام القادم وبين هذه الايام ستكون ذات
طابع سياسي .

معرض دولي للفن المعاصر
أقيم في باريس المعرض الدولي
السلسلة للفن المعاصر ، وحفنه
أفكار صورة عالية عن الفن المعاصر
الفنية التشكيلية التي قدمت في
معرض عالية وفنية من رسم
ونحت ونسج .
الشريك في المعرض ما يقارب له
١٥ دولة ، ومن الفنانين الذين
شاركوا في المعرض لوجيا وبيليه
وستندروني ولويسا ونسج وكالوس
وغيرهم .
المعرض كان كالأفكار عالية ضخمة
بالرغم من اماله لعدد من النسمات
الكثيرة فقد قدم صورة جديدة عن
الفن المعاصر الفنية المعاصرة في
علم اليوم .

عشاق تحف النصال

خاص بالثورة
أقامت مصر العربية من دمشق
وجهت دعوة لزيارة دمشق للفتاة
التناضلة - نزة بلوغ - زوجة
الشاعر الشعبي الناصر احمد
فؤاد نجم . وذلك لتسجيل مجموعة
من الاغاني الوطنية لثلاثة دمشق .
كذلك وجهت الدعوة دعوة
مطلة للمنتى الوطني عديلي
فكري . وكانت الاذاعة المصرية
من دمشق قد استضافت مؤخرا
الشاعر الوطني العربي الليبي
الطاهر علي نفسه اسم محمد
الصديدي .

اجتماع تأسيسي لجمعية ثقافية عربية

دعت المنظمة العربية للترجمة
والثقافة والمعلم الى عقد اجتماع
تأسيسي في آخر تشرين الثاني
في السعودية ، وقد وجهت الدعوات
الى اكثر من ثمانين جاعا من قادة
الثقافة والسياسة والمال في العالم
العربي فضلا عن رؤساء المجمع
العلمي والجمعيات العربية بهدف
وضع خطة زمنية الى نشر الثقافة
العربية في العالم .

نادي للفلسطينيين

تقرر اقامة اول ناد من نوعه
في العالم يضم في صفوفه ٥٠
شخصا وجميعهم كما يقولون من
القصاة والفلسطينيين وقد طبع القدي
كتاب بعنوان - الفلسطينيون
ونشتم عدة مكلفات تشمل
مضخة جميعها المؤلف ورئيس
النادي باول ومن .



جاء المد مصحوبا بالطر .. ورغم
الازعاج الذي سببه المطر للأطفال
فانهم تابخوا الفرح تحت الامطار
لانهم لا يستطيعون الاستغناء عن
العيد .

طوبى
اليوم